

A metà novembre sul palcoscenico del Vascello sale il Balletto di Roma con le coreografie di Michele Pogliani. In programma lo spettacolo in due parti *Ambiguity*

Ambiguity, in scena al Teatro Vascello di Roma dal 15 al 18 novembre, si articola in due parti: la prima, *The Arena Love*, è nata nel 2008 in occasione del trentesimo giubileo della Dansgroep Krisztina de Chatel ed è nel repertorio del Balletto di Roma dal 2011. La seconda, la novità assoluta *Parental Advisory: Adult Content*, affronta il problema della genesi dell'essere umano e le sue ambiguità innate, dal punto di vista femminile e omosessuale, sempre considerati subalterni e inquietanti - ma affascinanti - dal mondo maschile dominante. In *The Arena Love*, ambientata in un futuro senza tempo, si parla della diversità dell'amore: un intreccio tra fantasia e subconscio, tra apparenza e realtà. L'essenza dell'uomo tanto abilmente celata dietro l'armatura dell'apparenza, ricca di finti e inutili orpelli barocchi. Il lavoro è creato su un collage musicale che vede le note di Antonio Vivaldi affiancate alle sonorità hip hop di Wade Robson e al suono elettronico di Amon Tobin. La paura dell'ambiguità permea la società moderna. L'ambiguità spaventa, oggi come nei secoli dei secoli: è l'anima nostra più profonda e meno controllabile. *Parental Advisory: Adult Content* - che si avvale dei testi di Riccardo Reim, musiche di autori vari e il contributo video di Ottavia Fusco - sostiene quello che molti pensano e non hanno il coraggio di dire o ammettere. Entra nel mondo delle fantasie erotiche con simboli e metafore per coinvolgere il pubblico in un'ampia riflessione. Le coreografie sono di Michele Pogliani, artista che ha trascorso dodici anni a New York, durante i quali è stato anche membro della Lucinda Childs Dance Company e, in seguito, ha passato cinque anni in Olanda con esperienze di coreografo e insegnante, ma soprattutto come vice direttore della Codarts - Rotterdam Dance Academy. Una pausa molto significativa in Italia dove dal

1997-1998 ha fondato il

A teatro va in scena l'ambiguità

In alto, un momento del balletto *The Arena Love*. A destra, il coreografo Michele Pogliani. In basso, Ottavia Fusco in *Parental Advisory: Adult Content*



Foto © Matteo Guariso



con la quale ha girato in Italia e all'estero con coreografie di impatto innovativo. Oggi Pogliani, nuovamente in Italia, si riaffaccia sulla scena romana con queste due opere, interpretate dall'organico del Balletto di Roma, che non mancheranno di suscitare grande emozione: due opere che parlano dell'ambiguità dei sentimenti, del dualismo nell'amore, delle diversità di cui sia-